



Institutul
de Cercetări
Bioarheologice
și Etnoculturale



Revista¹

de Arheologie, Antropologie
și Studii interdisciplinare

Journal of Archaeology, Anthropology
and Interdisciplinary Studies

2019



Institutul
de Cercetări
Bioarheologice
și Etnoculturale

Revista

de Arheologie, Antropologie
și Studii interdisciplinare

Journal of Archaeology, Anthropology
and Interdisciplinary Studies

1

2019

Această publicație a fost tipărită cu sprijinul Ministerului
pentru Românii de Pretutindeni www.mprp.gov.ro.
Conținutul acestei publicații nu reprezintă poziția oficială a
Ministerului pentru Românii de Pretutindeni



MINISTERUL PENTRU
ROMÂNII DE PRETUTINDENI

Colegiul editorial:

Dr. hab. Valentin Dergaciov (Republica Moldova)
Prof. P. B. Pettitt BA(Hons) MA PhD(Cantab) FSA (Marea Britanie)
Dr. Alin Frînculeasa (România)
Dr. Denis Topal (Republica Moldova)
Dr. Vasile Diaconu (România)
Dr. doc. Oxana Hrytsyuta (Ucraina)
Dr. Dmitrii Kiricenکو (Azerbaidjan)
Dr. Angela Simalcsik, editor responsabil (România, Republica Moldova)

Colegiul de redacție:

Dr. Angela Simalcsik, redactor responsabil (România, Republica Moldova)
Drd. Ion Ciobanu, secretar de redacție (Republica Moldova)
Dr. Alin Frînculeasa (România)
Dr. Denis Topal (Republica Moldova)
Dr. Vasile Diaconu (România)
Dr. Cristian Eduard Ștefan (România)
Dr. Adela Kovács (România)
Prof. P. B. Pettitt BA(Hons) MA PhD(Cantab) FSA (Marea Britanie)
Dr. Dorina Onică (Republica Moldova)
Dr. Dmitrii Kiricenکو (Azerbaidjan)
Dr. doc. Oxana Hrytsyuta (Ucraina)
Dr. Gabriel Vasile (România)
Dr. Raluca Kogălniceanu (România)
Dr. Valentin Dumitrașcu (România)
Dr. Ștefan Vasile (România)
Dr. Andrei Corobcean (Republica Moldova)
Dr. Vlad Vornic (Republica Moldova)
Dr. Mariana Cocieru (Republica Moldova)

Colegiul de redacție nu răspunde de opiniile exprimate de autori.
Editorial board is not responsible for the opinions expressed by authors.

Toate lucrările publicate în Revista de Arheologie, Antropologie și Studii Interdisciplinare
(RAASI) sunt recenzate de specialiști în domeniu (peer-reviewed journal).

Editare și tipar: Bons

ISSN 2587-3768

E-ISSN 2587-3776



Institutul de Cercetări Bioarheologice și Etnoculturale (ICBE) a fost fondat în anul 2017, în conformitate cu Decizia nr. 347 din 13 decembrie 2017 a Ministerului Justiției al Republicii Moldova. Prioritățile ICBE fac joncțiune cu direcțiile prioritare de dezvoltare ale cercetării științifice și ale statului. ICBE a fost fondat de cercetători cu experiență profesională teoretică și aplicativă. Activitatea membrilor ICBE este orientată spre cercetările științifice fundamentale, care să aibă finalitate aplicativă, prin generarea de soluții pentru rezolvarea problemelor de patrimoniu arheologic și etnografic al Republicii Moldova, pentru o mai bună monitorizare și gestionare a acestuia. Membrii fondatori ai Institutului de Cercetări Bioarheologice și Etnoculturale sunt:

ION CIOBANU, arheolog, director

ANGELA SIMALCSIK, antropolog, director adjunct

DORINA ONICĂ, etnolog, secretar științific

ANDREI COROBCEAN, arheolog, membru în consiliul de administrare

NATALIA GRĂDINARU, etnolog, membru în consiliul de administrare

SERGIU POPOVICI, arheolog, membru în consiliul de administrare

ROBERT DANIEL SIMALCSIK, antropolog, membru în consiliul de administrare

ION URSU, arheolog, membru în consiliul de administrare

Din componența ICBE fac parte specialiști arheologi, antropologi, istorici, etnologi, folcloriști, geologi, paleontologi, arheozoologi, traseologi, sociologi, lingviști, agronomi, autori ai numeroase studii de specialitate publicate în țară și peste hotare, membri ai consiliilor științifice și colegiilor de redacție ale diverselor instituții și ale revistelor de specialitate, cu experiență în cercetări de teren, activitate didactică, colaborare în proiecte de cercetare instituționale și de utilitate publică. Echipa a fost aleasă pentru a se potrivi specificului ICBE, având caracter interdisciplinar, vizibil și în modul în care a fost gândită contribuția fiecăruia la implementarea strategiilor de lucru ale instituției și îndeplinirea obiectivelor propuse. Membrii ICBE au colaborat și anterior în bune condiții, ceea ce garantează o echipă compatibilă.

ION CIOBANU, arheolog

ANDREI COROBCEAN, arheolog

ALEX NICOLAESCU, arheolog

MARIANA COCIERU, etnolog, folclorist

PAVEL POPA, coregraf

DORINA ONICĂ, etnolog

VLAD VORNIC, arheolog

RALUCA KOGĂLNICEANU, arheolog

CRISTIAN EDUARD ȘTEFAN, arheolog

NATALIA GRĂDINARU, etnolog

ALEXANDRU MORINTZ, arheolog

SERGIU POPOVICI, arheolog

SERGHEI AGULNICOV, arheolog

ION URSU, arheolog

GEORGE BODI, arheolog

ANGELA SIMALCSIK, antropolog

ADELA KOVÁCS, arheolog

OXANA HRYTSIUTA, istoric, traseolog

ȘTEFAN VASILE, paleontolog

VASILE DIACONU, arheolog

VALENTIN DUMITRAȘCU, arheozoolog

GABRIEL VASILE, antropolog

BOGDAN HAIDUC, inginer geolog

ROBERT DANIEL SIMALCSIK, antropolog

THEODOR OBADĂ, paleontolog

CĂTĂLIN GEORGE FEDOR, sociolog

CODRIN DINU VASILIU, sociolog

IOAN SEBASTIAN BRUMĂ, agronom

LUCIAN TANASĂ, agronom

Cuprins

STUDII ȘI MATERIALE

- Iгорь В. Пиструил, Оксана А. Грицюта
Скребки верхнепалеолитической стоянки Анетовка 1
Scrapers of the Upper Paleolithic site Anetovka 1 7
- Cristian Eduard Ștefan
Noi descoperiri de tip Vădastra la Romula (Reșca, jud. Olt), România
New finds of Vădastra type at Romula (Reșca, Olt County), Romania 19
- Gabriel Vasile
Analiza antropologică a scheletelor eneolitice din necropola așezării eponime de la Gumelnita (jud. Călărași)
Anthropological analysis of the Eneolithic skeletons from the necropolis of the eponymous settlement at Gumelnița (Călărași county, Romania) 43
- Adela Kovács
Muluri decorative și piese masive din lut aparținând culturii Cucuteni din Muzeul Județean Botoșani
Decorative moldings and massive objects made of clay from Cucuteni culture, in Botoșani County Museum 59
- Olivier Weller, Robin Brigand
Un projet franco-moldave: Dynamiques de peuplement, territoires et ressources naturelles dans la Préhistoire récente de Moldavie (5500-3000 BC)
Un proiect franco-moldav: dinamica de populare, teritorii și resurse naturale în preistoria recentă a Moldovei (5500-3000 î. Chr.) 77
- Vasile Diaconu
Toponimele „cetățuia” și „cetate” din zona Neamțului – confirmări și infirmări ale prezenței unor situri arheologice
The toponyms „cetățuia” and „cetate” from Neamt area – confirmation and refutation of the presence of the archaeological sites 85

Alexandru Morintz

**Povestea a trei culturi arheologice cu denumiri neobișnuite:
Cernavoda I, Cernavoda III și Cernavoda II. Un demers istoriografic**

*The story of three archaeological cultures with unusual names: Cernavoda I,
Cernavoda III, and Cernavoda II. A historiographical approach*

105

Сергей Н. Разумов, Сергей Д. Лысенко, Виталий С. Синика, Николай П. Тельнов

**Курган бронзового века № 2 группы «ДОТ» у с. Глиное
на Нижнем Днестре**

*Bronze Age barrow No. 2 of the "DOT" group near Glinoe village
on the Lower Dniester*

119

Сергей М. Агульников

**Процесс сложения и материальные компоненты погребального
обряда Белозерской культуры в Пруто-Днестровском междуречье**

*The process of formation the funeral rite in the Belozerka culture from the Pruto-
Dniester area and its material components*

145

Сергей Б. Вальчак, Виталий С. Синика, Сильвия Лукасик,
Лукаш Поспешны, Николай Ю. Горболь

**Предскифские погребения группы «Сад» у с. Глиное на
левобережье Нижнего Днестра**

*Pre-Scythian graves of the "Garden" group near Glinoe village on the left bank of
the Lower Dniester*

159

Alexandru Berzovan, Adela Kovács, Alexandru Nechifor

**O nouă cetate din epoca fierului la Bucecea / Cervicești - Pădurea
Găvanului, județul Botoșani (sec. V-III î.Chr.)**

*A new Iron Age fort at Bucecea / Cervicești - Pădurea Găvanului, Botoșani County
(5th - 3rd centuries BC)*

183

George-Dan Hânceanu

**Ipoteze privind scopul perforării vaselor de lut și de bronz din
situl de la Roșiori-Dulcești (jud. Neamț)**

*Assumptions for perforations the clay and bronze pots from the site of Roșiori -
Dulcești (Neamț County)*

195

Сергей О. Симоненко

**Погребение черняховской культуры из с. Большой Молокиш на
левобережье Среднего Днестра**

*Burial of Chernyakhov culture from the Bolshoj Molokish village on the left bank
of the Middle Dniester*

203

- Robert Daniel Simalcsik
Date paleoantropologice comparative la câteva populații aparținând culturii Sântana de Mureș-Cerneahov
Comparative palaeoanthropological data of several populations belonging to the culture of Sântana de Mureș-Chernyakhov 211
- Angela Simalcsik, Vlad Vornic
Primul caz de acondroplazie descoperit în Republica Moldova. Necropola medievală de la Costești-Gârlea, mormântul 19
The first case of achondroplasia discovered in the Republic of Moldova. Medieval necropolis from Costești-Gârlea, grave 19 225
- Dorina Onică
Ethnographic landscapes as a resource for sustainable development. Case study: Republic of Moldova
Peisajele etnografice ca sursă pentru dezvoltarea durabilă. Studiu de caz: Republica Moldova 245
- Mariana Cocieru
Evoluția reprezentațiilor de artă dramatică tradițională
The evolution of traditional dramatic art representations 261
- Gheorghe Nicolaescu
Armonica de gură – particularități organologice
Mouth harmonica – organological particularities 271
- Cătălin-George Fedor
Studiu de antropologie socială într-o comunitate aflată la confluența a două regiuni istorice ale României
A Social Anthropology Study in a Confluence of Two Romanian Historical Regions Community 281

RECENZII ȘI PREZENTĂRI DE CARTE

- Monica Șandor-Chicideanu, Mihai Constantinescu
Necropola din epoca bronzului de la Plosca/ The Bronze Age Necropolis from Plosca
Cristian Eduard Ștefan 322
- Vasile Haheu (coord.)
Giurgiu-lești – vestigii arheologice de la Prutul Inferior
Vasile Diaconu 326
- Lista autorilor / List of authors / Список авторов 329

Погребение черняховской культуры из с. Большой Молокиш на левобережье Среднего Днестра

Сергей О. Симоненко

Резюме. В статье публикуются материалы из черняховского погребения, обнаруженного случайно в с. Большой Молокиш Рыбницкого района (Молдова), на левобережье Среднего Днестра. Находки представлены четырьмя мисками и горшком, а также пряслицем. В результате проведенного анализа была определена культурная принадлежность захоронения. Комплекс датируется второй половиной III – IV вв. н. э.

Ключевые слова: левобережье Среднего Днестра, черняховская культура, миски, горшок, пряслице.

Burial of Chernyakhov culture from the Bolshoj Molokish village on the left bank of the Middle Dniester (*Simonenko S. O.*). The article publishes grave goods from the burial of Chernyakhov culture, discovered by chance in the Bolshoj Molokish village, Rybnitsa district (Moldova), on the left bank of the Middle Dniester. The finds are represented by four bowls and a pot, also by a spindle whorl. The cultural affiliation of the burial place was determined as a result of the grave goods analysis. The complex dates from the second half of the 3rd – 4th century AD.

Keywords: left bank of the Middle Dniester, Chernyakhov culture, bowls, pot, spindle whorl.

Mormântul descoperit pe malul stâng al Nistrului Mijloviu, la Bolishoi Molokish, atribuit culturii Cerneahov (*S. O. Simonenko*). În articol sunt prezentate vestigiile din mormântul atribuit culturii Cerneahov, descoperit pe malul stâng al Nistrului Mijlociu, lângă s. Bolishoi Molokish (r-nul Rîbnița, Moldova). Acestea sunt reprezentate prin patru străchini/boluri, o oală și o fusaiolă, pe baza analizei cărora s-a realizat atribuirea culturală a complexului funerar. Acesta datează din a doua jumătate a sec. III – sec. IV d.Hr.

Cuvinte cheie: malul stâng al Nistrului Mijlociu, cultura Cerneahov, străchini, oală, fusaiolă.

.....

Среднее Поднестровье как особый микрорегион на границе степной и лесостепной природных зон Восточной Европы в силу различных обстоятельств является слабо изученным в археологическом отношении. Несмотря на это, различные материалы из раскопок и разведок позволяют

представить широкую картину исторических событий, происходивших на данной территории.

Особое место на археологической карте левобережья Среднего Днестра занимают памятники римского времени. В настоящее время на данной территории исследование памятников черняховской культуры не проводится. В этой ситуации даже случайные находки являются весьма важными источниками, позволяющими уточнить историческую картину первой половины I тыс. н. э. Так, при строительных работах, был случайно обнаружен могильник у с. Держинское Дубоссарского района (Симоненко 2017). Также случайными находками представлены материалы из окрестностей с. Токмазея Григориопольского района (Симоненко 2018).

В 2018 г. в с. Большой Молокиш Рыбницкого района на одном из частных участков в ходе прокладки водопроводной траншеи было обнаружено захоронение. Погребальный комплекс оказался потревоженным, в результате чего форма и ориентировка конструкции достоверно не установлены. Однако, на основании сообщения хозяина участка, обнаружившего захоронение, удалось выяснить, что погребальная яма была ориентирована длинной осью по линии СВ-ЮЗ. Сотрудникам научно-исследовательской лаборатории «Археология» Приднестровского государственного университета им. Т. Г. Шевченко был передан инвентарь из данного погребения. Его ведению в научный оборот и анализу посвящена эта статья.

Всего в яме было обнаружено пять гончарных сосудов: три сероглиняные биконические миски (1-3), сероглиняная миска с S-видным профилем (4), кухонный горшок (5). Кроме того, из погребения происходит лепное пряслице (6).

1. *Биконическая закрытая гончарная миска с чётко выраженным ребром*, слегка утолщённым и скруглённым отогнутым наружу венчиком. Дно оформлено в виде кольцевого поддона. Вдоль центральной части плечика проходит оттянутый валик. Миска изготовлена из хорошо отмученного теста, обжиг равномерный, внешняя поверхность залощена. Цвет поверхности темно-серый. Высота сосуда 6,9 см, наибольший диаметр тулова 12,5 см, диаметр венчика 11,45 см, внешний диаметр кольцевого поддона 4,85 см. (рис. 1/1).

2. *Биконическая гончарная миска закрытого типа с четко выраженным, опущенным книзу ребром*. Отогнутый венчик слегка утолщен и скруглен наружу. Поддон кольцевой. Вдоль центральной части плечика проходит оттянутый валик. Миска изготовлена из хорошо отмученного теста, обжиг неравномерный, внешняя поверхность и часть внутренней поверхности залощены. На изломе внешняя поверхность черная, внутренняя светло-

коричневая. Высота сосуда 9,5 см, наибольший диаметр тулова 20 см, диаметр венчика 19,2 см, внешний диаметр кольцевого поддона 9 см, ширина кольцевого поддона 0,7 см (рис. 1/3).

3. *Биконическая закрытая гончарная миска* с хорошо выраженным ребром, слегка утолщённым и скруглённым наружу отогнутым венчиком. Поддон кольцевой. Вдоль центральной части плечика проходит неглубокий уступ/карниз. Миска изготовлена из хорошо отмученного теста с примесью кварца. Обжиг равномерный, внешняя поверхность светло-коричневого цвета. Внешняя поверхность сосуда залощена. Высота сосуда 8,7 см, наибольший диаметр тулова 13,8 см, диаметр венчика 12,8 см, внешний диаметр кольцевого поддона 5,6 см. (рис. 1/2).

Схожие параметры мисок (1-3) позволяют провести их обобщённый анализ. Несмотря на обширную историографию черняховской культуры, типология гончарной керамики носила либо обобщающий характер, либо затрагивала комплексы, расположенные в определённых регионах черняховской культуры.

По Э.А. Сымоновичу, рассматриваемые сосуды относятся ко II типу мисок с четко выраженной биконичностью (Сымонович 1983, с. 27). В свою очередь, Б.В. Магомедов отмечает, что биконические миски, отнесенные им к столовой посуде, являются наиболее характерными и многочисленными для памятников черняховской культуры (Магомедов 2001, с. 47). Согласно предложенной им классификации, такие миски делятся на несколько типов, исходя из декорирования плечиков: наличие валика относит миски «1» и «3» к типу 2, варианту 2а; а наличие карниза относит миску «2» к типу 3 (Магомедов 2001, с. 49). Все три экземпляра закрытых биконических реберчатых мисок из Большого Молокиша, по А.В. Гудковой, относятся к виду 1, подвиду «б» (Гудкова 1999, с. 334-335). Кроме того, все авторы сходятся во мнении, что данный вид гончарной столовой посуды присущ всем памятникам черняховской культуры.

Особенностью мисок данного типа является наследование античных форм и элементов декорирования, а также взаимосвязь с провинциально-римской посудой первых веков н.э. (Сымонович 1983, с. 27; Магомедов 2001, с. 47, 49). Также отмечается влияние местных варварских традиций на формирование типов черняховской посуды, в частности, делается акцент на вельбарское влияние, как по форме сосудов, так и по их декорированию (Магомедов 2001, с. 49).

Анализируя сероглиняную гончарную керамику поселений римского времени на Днестровском лимане, А.В. Гудкова и А.Е. Малюкевич относят биконические закрытые миски к IV типу. Кроме того, исследователи

отметили линию распространения мисок данного типа – от позднескифского городища Козыркана Южном Буге до Ольвии, где данные сосуды появляются в конце II в. н.э., а также к Тире, после готских войн, в связи с появлением в степях Причерноморья черняховского населения. Отмечено, что в Нижней Паннонии биконические миски известны с I в. н.э., и характеризуются как провинциально-римская форма (Гудкова, Малюкевич 1999, с. 12).

Исходя из анализа особенностей формирования и распространения мисок данного типа, их появление в черняховской среде относится ко второй половине III в. н.э.

4. *Открытая гончарная миска с S-видным профилем, с отогнутым наружу, профилированным, закругленным венчиком. Ребро в верхней части сглаженное, плавно сужающееся в нижней части к ярко выраженному, слегка закругленному кольцевому поддону, равномерно углубленному в центральной части. Миска изготовлена из хорошо отмученного теста, обжиг равномерный. Цвет от серого до темно-серого, в изломе тесто светло-серого цвета. Высота сосуда 6,6 см, диаметр венчика 25,6 см, внешний диаметр кольцевого поддона 8,7 см, ширина кольцевого поддона 1 см (рис. 1/4).*

По А.В. Гудковой, данная миска принадлежит ко II типу гончарной черняховской керамики (Гудкова, Малюкевич 1999, с. 10-11). Примечательно, что в Тире и Ольвии миски подобного типа встречаются довольно часто. Кроме того, А.В. Гудкова указывает, что из двух возможных (античного и кельтского) источников распространения этой формы сосудов в варварских культурах Восточной Европы (пояншти-лукашевской, пшеворской, зарубинецкой, дакийской), латенский представляется более вероятным. В качестве примера приводится продукция гончарных мастерских Нижней Паннонии, где активно происходило слияние латенской и античной керамических традиций, а такие сосуды делали, как в красно-, так и в сероглиняном варианте (Гудкова, Малюкевич 1999, с. 10).

В свою очередь, А.В. Сымонович отмечает, что в черняховской культуре эта форма мисок обычна, они всегда залощены только снаружи и не имеют чёрного покрытия. Кроме того, появление данных мисок в черняховской среде он связывал с зарубинецким наследием (Сымонович 1983, диаграмма на рис. 3).

5. *Кухонный горшок, изготовленный на гончарном круге. Г-образный утолщенный и выступающий наружу венчик отделён от округлого тулова низкой слабовыраженной шейкой. Дно плоское с лёгким углублением к середине. Горшок изготовлен из теста с примесью, в значительном количестве, крупнозернистого кварца, дресвы и шамота. Цвет внешней поверхности варьируется от темно-серо-коричневого до светло-серого. Высота сосуда 11,8*

см, наибольший диаметр тулова 13,45 см, диаметр венчика 10 см, внешний диаметр поддона 7,15 см (рис. 1/5).

А.В. Гудкова и А.Е. Малюкевич, относя данный тип керамики к сероглиняной шероховатой кухонной посуде, отмечают, что последняя появляется в начале нашей эры в дунайских провинциях. В разных керамических центрах её облик имел некоторое местное своеобразие. В этот же период времени керамика такого типа появляется в Ольвии и Тире (Гудкова, Малюкевич 1999, с. 15-16).

6. *Лепное пряслице биконической формы*. Высота пряслица 1,65 см, диаметр наиболее широкой части 2,85 см. Боковая грань в профиле прямая, шириной 0,4-0,5 см. Боковая поверхность слегка выпуклая, покатая. Канал прямой, равномерный, диаметром 0,6 см. С одной стороны входного канала, по всей окружности раструба, нанесены вертикальные насечки длиной 0,2-0,25 см, а также канавка длиной 0,8 см, глубиной и шириной 0,1 см (возможно, данная канавка использовалась для фиксации пряслица на веретене). Глина без примесей, обжиг неравномерный. Цвет от светло-коричневого до светло-серого. Поверхность пряслица орнаментирована продольными, поперечными и ломаными пересекающимися линиями, не поддающимися систематизации (рис. 1/6).

По классификации Б.В. Магомедова, данное пряслице относится к виду А, группе А1, подгруппе А13, типу А 132. Подобные пряслица были широко распространены во всём ареале черняховской культуры. Появление таких пряслиц Б.В. Магомедов связывает частично с вельбарским наследием, частично также с карпо-фракийскими традициями или непосредственно, или через зубрицкую культуру (Магомедов 2015, с. 38).

По мнению Д.Н. Козака, орнаментация пряслица различными значками или геометрическими мотивами, которые не поддаются систематизации, вероятнее всего, несли какое-либо мифологическое содержание. В частности, отмечено наличие пряслиц с таким декором на черняховском поселении близ с. Хренники, функционировавшем с конца II в. н. э. до рубежа IV-V вв. н.э. (Козак 2012, с. 143, рис. 51/26, 28-29).

Следует отметить, что подобный орнамент был заимствован племенами черняховской культуры и является вельбарским наследием (Магомедов 2015, рис. 15/2-3).

Принимая во внимание, что пряслице является чётким индикатором половой принадлежности погребённого, можно констатировать, что захоронение было женским.

Таким образом, погребение из с. Большой Молокиш было совершено в римское время. Анализ погребального инвентаря позволяет отнести

его к черняховской культуре. Захоронение было совершено в интервале второй половины III – IV в. н.э., о чём свидетельствуют находки мисок с биконическим туловом. К сожалению, сузить датировку комплекса (которая соответствует датировке черняховской культуры в целом) не представляется возможным.

Кроме того, весьма вероятно, что данное погребение напрямую связано с черняховским поселением «Большой Молокиш», обнаруженным в 1952 г. сотрудниками экспедиции Т.С. Пассек (Рикман 1975, с. 72) на склоне первой надпойменной террасы р. Окна, у её слияния с правобережным притоком в центральной части с. Большой Молокиш. По всей видимости, в 2018 г. было обнаружено одно из погребений черняховского могильника, принадлежавшего данному поселению.

Литература

- Гудкова 1999:** А. В. Гудкова, *I-IV вв. в Северо-Западном Причерноморье (культура оседлого населения)*, *Stratum plus* 4, 1999, с. 235-404.
- Гудкова, Малюкевич 1999:** А. В. Гудкова, А. Е. Малюкевич, *Сероглиняная кружальная керамика поселений на Днестровском лимане (первая четверть I тыс. н.э.)*, *Stratum plus* 4, 1999, с. 8-18.
- Козак 2012:** Д. Н. Козак, *Поселення неврів, слов'ян та германців на Стирі*, Київ, 2012.
- Магомедов 2001:** Б. В. Магомедов, *Черняховская культура: проблема этноса*, Lublin, 2001.
- Магомедов 2015:** Б. В. Магомедов, *Керамические пряслица черняховской культуры*, Киев, 2015.
- Рикман 1975:** Э. А. Рикман. *Памятники сарматов и племён черняховской культуры. Археологическая карта Молдавской ССР*, Выпуск 5, Кишинёв, 1975.
- Симоненко 2017:** С. О. Симоненко, *Погребение черняховской культуры из с. Держинское Дубоссарского района*, *Приднестровское наследие* 10, 2017, с. 65-67.
- Симоненко 2018:** С. О. Симоненко, *Находки римского времени у с. Токмазея на левобережье Нижнего Днестра*, *Научные ведомости Белгородского государственного университета, Серия История. Политология* 45, 4, 2018, с. 621-628.
- Симонович 1983:** Е. О. Симонович, *Черняхівська керамика Подніпров'я*, *Археологія* 43, 1983, с. 26-42.

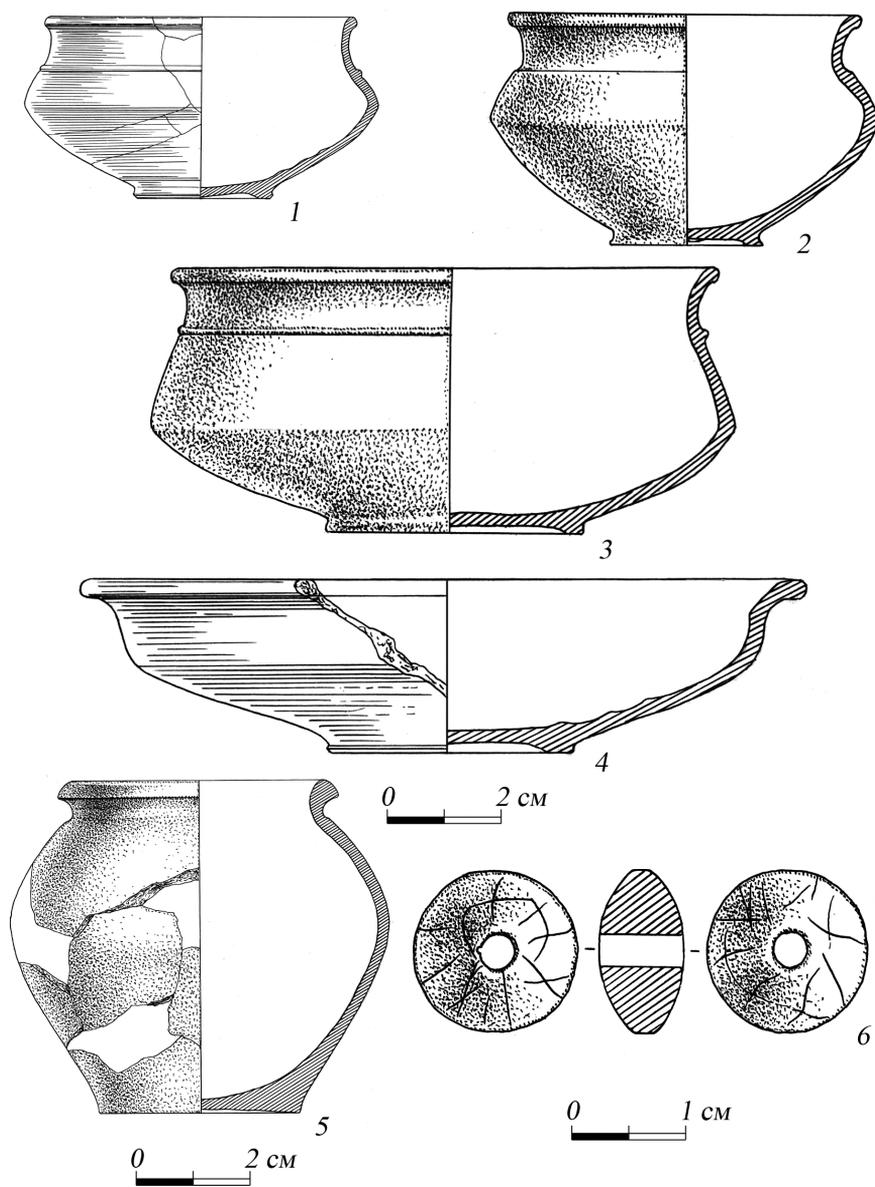


Рис. 1. Находки из разрушенного черняховского погребения в с. Большой Молокиш на левобережье Среднего Днестра: 1-4. Гончарные миски; 5. Гончарный горшок; 6. Лепное пряслице

Fig. 1. Finds from the destroyed burial of the Chernyakhov culture in the Bolshoj Molokish village on the left bank of the Middle Dniester: 1-4. Pottery bowls; 5. Pottery pot; 6. Handmade spindle whorl

Lista autorilor / List of authors / Список авторов

BERZOVAN Alexandru
(Iași, România)

Doctor în istorie
Institutul de Arheologie Iași,
Academia Română Filiala Iași, România
berzovanalexandru@gmail.com

BRIGAND Robin
(Paris, France)

PhD
UMR 8215-Trajectoires. De la Sédentarisation à l'Etat
Centre National de la Recherche Scientifique,
Université Paris, 1-Pantheon-Sorbonne,
Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie Paris
robin.brigand@cnrs.fr

COCIERU Mariana
(Chișinău, Moldova)

Doctor în filologie
Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hașdeu”
Ministerul Educației, Culturii și Cercetării;
Institutul de Cercetări Bioarheologice și Etnoculturale (ICBE),
Chișinău, Moldova
mcocieru@mail.ru

DIACONU Vasile
(Târgu Neamț, România)

Doctor în istorie
Muzeul de Istorie și Etnografie Târgu Neamț
Complexul Muzeal județean Neamț, România
Institutul de Cercetări Bioarheologice și Etnoculturale (ICBE),
Chișinău, Moldova
diavas_n82@yahoo.com

FEDOR Cătălin-George
(Iași, România)

Doctor în sociologie și doctor în filosofie
Centrul de Cercetări Antropologice „Olga Necrasov”
Academia Română Filiala Iași;
Institutul de Cercetări Bioarheologice și Etnoculturale (ICBE),
Chișinău, Moldova
cgfedor@yahoo.com

HÂNCEANU George-Dan
(Roman, România)

Doctor în istorie
Muzeul de Istorie Roman
Complexul Muzeal Județean Neamț
georgehanceanu@yahoo.com

KOVÁCS Adela
(Botoșani, România)

Doctor în istorie
Muzeul Județean Botoșani, România
Institutul de Cercetări Bioarheologice și Etnoculturale (ICBE),
Chișinău, Moldova
adelakovacs.museum@gmail.com

MORINTZ Alexandru
(București, România)

Doctor în istorie
Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan”
Institutul de Cercetări Bioarheologice și Etnoculturale (ICBE),
Chișinău, Moldova
alexmorintz@yahoo.com

- NECHIFOR Alexandru**
(Botoșani, România)
Conservator
Muzeul Județean Botoșani, România
alexnechifor78@yahoo.com
- NICOLAESCU Gheorghe**
(Chișinău, Moldova)
Muzicolog
Institutul Patrimoniului Cultural al Ministerului Educației,
Culturii și Cercetării
troienelemele15@mail.ru
- ONICĂ Dorina**
(Chișinău, Moldova)
PhD
Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală
Institutul de Cercetări Bioarheologice și Etnoculturale (ICBE),
Chișinău, Moldova
dorinaonica@yahoo.com
- SIMALCSIK Angela**
(Iași, România)
Doctor în medicină
Centrul de Cercetări Antropologice „Olga Necrasov”
Academia Română Filiala Iași, România
Institutul de Cercetări Bioarheologice și Etnoculturale (ICBE),
Chișinău, Moldova
angellisimal@gmail.com
- SIMALCSIK Robert Daniel**
(Iași, România)
Doctor în biologie
Centrul de Cercetări Antropologice „Olga Necrasov”
Academia Română Filiala Iași
Institutul de Cercetări Bioarheologice și Etnoculturale (ICBE),
Chișinău, Moldova
robbyboy2@yahoo.com
- ȘTEFAN Cristian Eduard**
(București, România)
Doctor în istorie
Institutul de Arheologie “Vasile Pârvan” Academia Română
Institutul de Cercetări Bioarheologice și Etnoculturale (ICBE),
Chișinău, Moldova
cristarh_1978@yahoo.com
- VASILE Gabriel**
(București, România)
Doctor în istorie
Institutul de Arheologie “Vasile Pârvan” Academia Română
Institutul de Cercetări Bioarheologice și Etnoculturale (ICBE),
Chișinău, Moldova
gabriel.vasile@iabvp.ro
- VORNIC Vlad**
(Chișinău, Moldova)
Doctor în istorie
Agenția Națională Arheologică
Institutul de Cercetări Bioarheologice și Etnoculturale (ICBE),
Chișinău, Moldova
vornic.vlad@yahoo.com
- WELLER Olivier**
(Paris, France)
PhD
UMR 8215-Trajectoires. De la Sédentarisation à l'Etat
Centre National de la Recherche Scientifique
Université Paris, 1-Pantheon-Sorbonne
Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie Paris
olivier.weller@mae.cnrs.fr

- АГУЛЬНИКОВ Сергей Михайлович**
(Chişinău, Moldova) Научный сотрудник
Центр Археологии Института Культурного Наследия
Академии Наук Молдовы
Institutul de Cercetări Bioarheologice și Etnoculturale (ICBE),
Chişinău, Moldova
agulnikov-budjak@mail.ru
- ВАЛЬЧАК Сергей Борисович**
(Москва, Россия) Кандидат исторических наук
Отдел скифо-сарматской археологии Института
археологии Российской академии наук
valchaks@yandex.ru
- ГОРБОЛЬ Николай Юрьевич**
(Москва, Россия) Российский университет дружбы народов
gorbol13@gmail.com
- ГРИЦЮТА Оксана Александровна**
(Одесса, Украина) Кандидат исторических наук
доцент кафедры всемирной истории и методологии науки
Южноукраинского национального педагогического
университета им. К. Д. Ушинского
Institutul de Cercetări Bioarheologice și Etnoculturale (ICBE),
Chişinău, Moldova
grytsyuta2@gmail.com
- ЛУКАСИК Сильвия**
(Познань, Польша) PhD
Отдел эволюционной биологии человека Института
антропологии Университета им. А. Мицкевича
lukasik@amu.edu.pl
- ЛЫСЕНКО Сергей Дмитриевич**
(Киев, Украина) Кандидат исторических наук
Отдел археологии энеолита – бронзового века
Института археологии НАН Украины
suraganga@yandex.ru
- ПИСТРУИЛ Игорь Владимирович**
(Одесса, Украина) Кандидат исторических наук, доцент
старший научный сотрудник Одесского
археологического музея
pistruiligor@ukr.net
- ПОСПЕШНЫ Лукаш**
(Бристоль, Великобритания) PhD
Отдел антропологии и археологии Бристольского
университета
lukasz.pospieszny@bristol.ac.uk
- РАЗУМОВ Сергей Николаевич**
(Тирасполь, Молдова) Кандидат исторических наук
Научно-исследовательская лаборатория «Археология»
Приднестровского государственного университета
им. Т. Г. Шевченко
razum_22@rambler.ru

СИМОНЕНКО Сергей Олегович
(Тирасполь, Молдова)

Научный сотрудник
Научно-исследовательская лаборатория «Археология»
Приднестровского государственного университета
им. Т. Г. Шевченко
simon_mid@mail.ru

СИНИКА Виталий Степанович
(Тирасполь, Молдова)

Кандидат исторических наук
Научно-исследовательская лаборатория «Археология»
Приднестровского государственного университета
им. Т. Г. Шевченко
sinica80@mail.ru

ТЕЛЬНОВ Николай Петрович
(Кишинёв, Молдова)

Кандидат исторических наук
Центр Археологии Института Культурного Наследия
Академии Наук Молдовы
telnov_nikolai@mail.ru

REVISTA DE ARHEOLOGIE, ANTROPOLOGIE ȘI STUDII INTERDISCIPLINARE

Norme de redactare (limba română), **recomandări generale**

Revista are următoarele secțiuni: Studii; Materiale; Sinteze; Valorificarea / revalorificarea unor vechi loturi de materiale și colecții; Recenzii, note, discuții.

Text

1. Dimensiunile paginii: A4: sus, jos, stânga, dreapta – 2 cm.
2. Font Times New Roman, spațiere 1,15 rânduri, titlul articolului – 14 puncte, cu majuscule; numele autorului – 12 puncte; text articol – 12 puncte; cuvinte-cheie, rezumate și referințe bibliografice – 10 puncte.
3. Text format .doc sau .docx.
4. Ilustrație trimisă în fișiere separate, nu într-un document Word sau PDF și nici inclusă în text.
5. Un rezumat în limba română și unul tradus în limba engleză și cinci cuvinte-cheie în limba română și traduse în limba engleză.
6. Detalii privind autorii: gradul științific, afilierea instituțională, adresa de email.

Trimiterile bibliografice / citările

1. Vor cuprinde numele autorului, anul, pagina și vor fi inserate în paranteze rotunde, la sfârșitul frazei / paragrafului. Exemplu: (Necrasov 1990, p. 78).
2. În cazul unui autor cu mai multe contribuții din același an, se va face departajarea prin adăugarea unei litere. Exemplu: (Cristescu 1995a; Cristescu 1995b).
3. În cazul unei contribuții cu cel puțin trei autori, se va trece numele primului autor, după care se adaugă *et alii* și anul.
4. Recomandăm folosirea întregului nume al revistei (de exemplu, Arheologia Moldovei) și nu a formei abreviate.

Lista bibliografică

1. Carte, exemplu:
2. Teodorescu 1982: D. Teodorescu, *Mic atlas de anatomia omului*, București, 1982.
3. Articol într-o lucrare colectivă, exemplu:
4. Blondiaux 1994: J. Blondiaux, *A propos de la dame d'Hochfelden et de la pratique cavaliere: discussion autour des sites fonctionnels femoraux*, în: L. Buchet (ed.), *La femme pendant le Moyen Age et l'Epoque Moderne*, Paris, 1994, p. 97-110.
5. Articol într-o revistă periodică, exemplu:
6. Cantemir, Botezatu 1995: P. Cantemir, D. Botezatu, *Caracterizarea antropologică a populației feudale de la Gherăești (jud. Neamț)*, Studii și Cercetări de Antropologie 32, 1995, p. 3-7.
7. În cazul în care o lucrare are trei sau mai mulți autori, trimiterea bibliografică din paranteze se va face cu prescurtarea *et alii*, iar în lista bibliografică se vor trece toți autorii, exemplu: Paine *et alii* 2007: R. R. Paine, D. Mancinelli, M. Ruggieri, A. Coppa, *Cranial trauma in Iron Age Samnite Agriculturists, Alfedena, Italy: Implications for Biocultura land Economic Stress*, American Journal of Physical Anthropology 132, 2007, p. 48-58.

Ilustrația (color sau alb-negru)

1. Pentru fiecare ilustrație se face trimiterea în text, între paranteze rotunde (fig. 1, gr. 1, tab. 1, pl. 1).
2. Lista figurilor trebuie să se găsească la sfârșitul articolului, în limba în care este scris articolul și în limba engleză.
3. Ilustrația poate fi concepută atât sub formă de planșe, cât și de figuri mai mici, care vor fi incluse în text.
4. Textul inclus în ilustrație (numerotarea părților componente ale unei planșe, denumiri de localități pe o hartă creată de autor etc.) trebuie scris cu font Times New Roman 11.
5. Ilustrația trebuie trimisă în format JPG sau TIFF, rezoluție minim 300 dpi, precum și în format Corel Draw (.cdr).
6. Graficele trebuie trimise incluse în text și în format excel (.xls sau .xlsx).
7. Tabelele trebuie trimise în format .doc sau .docx.

JOURNAL OF ARCHAEOLOGY, ANTHROPOLOGY AND INTERDISCIPLINARY STUDIES

Publishing Rules (English), **general recommendations**

This Journal has the following parts: Studies; Materials; Synthesis; Recovery/re-evaluation of old discoveries and collections; Book reviews, notes, discussions.

Text:

1. Page format: A4, top, bottom, left, right – 2 cm.
2. Font Times New Roman, 1.15 space, article title – size 14, All Caps; authors name – size 12; article text – size 12; key-words, abstracts, references – size 10.
3. Text format .doc or .docx.
4. The illustration should be sent in separate files, not in a Word, PDF document or included in the text.
5. Each article must have an abstract in Romanian and one translated into English, along with and five keywords in Romanian and translated into English.
6. Authors are asked to specify their scientific degree, institutional affiliation, and email address.

The references:

1. These will include the author's name, year, page and will be inserted in round brackets, at the end of the sentence/paragraph, like: (Necrasov 1990, p. 78).
2. In the case of an author with several contributions from the same year, the separation will be made by adding a letter after the year, like: (Cristescu 2001a; Cristescu 2001b).
3. In the case of a contribution with at least three authors, the name of the first author will be mentioned, followed by *et alii* and the year.
4. We recommend using the full name of the journal (like: *Arheologia Moldovei*) and not the abbreviated form, like.

Bibliography list:

1. Book:
2. Teodorescu 1982: D. Teodorescu, *Mic atlas de anatomia omului*, București, 1982.
3. Article in a collective book:
4. Blondiaux 1994: J. Blondiaux, *A propos de la dame d'Hochfelden et de la pratique cavaliere: discussion autour des sites fonctionnels femoraux*, in: L. Buchet (ed.), *La femme pendant le Moyen Age et l'Epoque Moderne*, Paris, 1994, p. 97-110.
5. Article in a Journal:
6. Cantemir, Botezatu 1995: P. Cantemir, D. Botezatu, *Caracterizarea antropologică a populației feudale de la Gherăești (jud. Neamț)*, *Studii și Cercetări de Antropologie* 32, 1995, p. 3-7.
7. If a work has three or more authors, the bibliographic reference in brackets will be made with the abbreviation *et alii*, and all authors will be included in the bibliographic list.
8. Paine *et alii* 2007: R. R. Paine, D. Mancinelli, M. Ruggieri, A. Coppa, *Cranial trauma in Iron Age Samnite Agriculturists, Alfedena, Italy: Implications for Biocultural and Economic Stress*, *American Journal of Physical Anthropology* 132, 2007, p. 48-58.

Illustration (color or black and white):

9. For each illustration, the mention in text will be inside round brackets (fig. 1, ch. 1, tab. 1, pl. 1).
10. The list of figures must be at the end of the article, in the original language of the article and in English.
11. The illustration can be conceived both in the form of drawings and smaller figures, which will be included in the text.
12. The text related to the illustration (numbering the component parts of a sheet, names of localities on a map created by the author, etc.) must be written in Times New Roman, font size 11.
13. The illustration must be sent in JPG or TIFF format, minimum 300 dpi resolution, as well as in Corel Draw (.cdr) format.
14. The graphics must be included in the text and sent also in excel format (.xls or .xlsx).
15. The tables must be submitted in .doc or .docx format.

